

2025【跟我來找樂去】學童音樂會

一、計畫緣起與目的

樂團成立以來，每年演出數十場，包含與國內外名家聯演的【名家系列】，亦規劃【跨界及專案】活動，延伸古典樂生命力，融合在地特色演出；同時致力【校園及社區推廣】走進社區或地方表演廳，規劃帶領學童認識音樂廳之兒童音樂會。而校園音樂教育推廣亦是本基金會行之有年的藝術扎根活動。本會以推動音樂藝術活動、落實高雄地區學校及社會音樂教育活動為宗旨，致力於推動藝術展演活動，過去每年也曾定期辦理校園巡迴音樂會場次達數十場，讓學生近距離欣賞演出外，也透過現場示範教學及解說認識樂器的構造特性及樂曲，疫情期間則改以錄影及線上演出等形式，讓學童在學校課堂、居家生活能透過影片或網路，持續接觸藝術展演。本活動除了安排耳熟能詳的經典曲目外，也將現代孩童面臨的自我認同議題融入演出中，結合舞台戲劇生動活潑的表演方式，讓學童們體驗到音樂的多樣性及培養音樂欣賞的能力，並能將所學習的成果分享給同學及家人，以達到推廣的教育目的。

二、活動時間及場次

高雄市交響樂團「聖誕老人不在家」		高雄市國樂團「解憂柑仔店」	
日期/時間		日期/時間	
大東文化藝術中心		大東文化藝術中心	
11/12(三)	上午 10:30 ~ 11:30	12/10(三)	上午 10:30 ~ 11:30
11/13(四)	上午 10:30 ~ 11:30	12/11(四)	上午 10:30 ~ 11:30
	下午 13:30 ~ 14:30		下午 13:30 ~ 14:30
	下午 15:30 ~ 16:30		下午 15:30 ~ 16:30
岡山文化中心		岡山文化中心	
11/18(二)	下午 13:30 ~ 14:30	12/17(三)	上午 10:30 ~ 11:30
11/19(三)	上午 10:30 ~ 11:30	12/18(四)	上午 10:30 ~ 11:30
11/20(四)	上午 10:30 ~ 11:30		下午 13:30 ~ 14:30
	下午 13:30 ~ 14:30		下午 15:30 ~ 16:30

◎報名資訊請參「六、注意事項」

三、音樂會形式及特色：廳堂劇場音樂會

2025 年度【跟我來找樂去】學童音樂會，將故事場景拉近孩子的生活經驗，帶領大家走進充滿想像力的「聖誕禮物工廠」，以及溫暖療癒的街角「解憂柑仔店」。透過音樂與戲劇的結合，兩段故事分別由高雄市交響樂團與高雄市國樂團演出，藉由主角們的成長旅程，引導學童認識自我、學習情緒表達，勇於面對挑戰。

本次特別邀請出南方劇團林于竣導演，與兩大職業樂團攜手合作，以音樂結合戲劇的形式呈現孩子們在生活中所面對的情感與人際難題，進而傳遞獨立思考、團隊合作、同理心與友情等核心價值。

無論是助理們在聖誕老人的缺席下學會分工合作，還是孩子在柑仔店老闆的陪伴下重新找回自信與勇氣，兩個故事皆透過音樂引領角色心境的轉折，也讓觀眾一同感受其中的真摯情感。

【跟我來找樂去】學童音樂會是一場專為孩子量身打造的劇場時光。無論是熟悉舞台的小觀眾，或是初次踏入音樂廳的藝文新鮮人，都將在這場精心設計的藝文旅程中，獲得深刻的感動與啟發。

四、故事介紹

交響樂團【聖誕老人不在家】



全年無休的聖誕老人，在最忙碌之時，突然只留下字條就離家去放個假。留下他的兩個助理阿鹿、斑斑負責禮物工廠的製造與運送。平常習慣依賴聖誕老人的決策與指揮的阿鹿與斑斑感到不知所措，阿鹿慌張焦慮，斑斑投機偷懶，花招亂出，導致出包連連。因此兩人開始互相怪罪爭吵。後來，在樂團的演奏中領悟出合作協調的重要性。兩人開始團結合作，腳踏實地面對問題，也懂得尋求幫忙，並善用年輕人的創意，努力解決，終於度過聖誕老人不在家的危機。原來這一切都是聖誕老人刻意給阿鹿與斑斑兩人的考驗。

國樂團【解憂柑仔店】

小南常常受到同學大雄的霸凌。一天在上學途中，又被大雄搶走最心愛的玩具，難過的小南決定翹課遊蕩，卻意外地來到一家解憂柑仔店。柑仔店的老闆行事奇異獨特、幽默風趣。他陪伴著小南，讓小南卸下心房表達情緒，並用各式有趣的方法讓小南勇敢面對霸凌者，也用更多的關懷去感化身邊行為偏差的同學。讓小南真正解憂，充滿笑容。



五、演出團隊介紹:

交響樂團指揮 / 蔡明叡



藝脈傳承計畫青年指揮，在音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl）的悉心指導下，曾擔任國家交響樂團全職指揮助理。

其指揮身影跨足國內外著名音樂廳，包括國家音樂廳、衛武營音樂廳及史麥塔納音樂廳（Smetana Hall）等，近期亦與國家交響樂團、塞薩羅尼基國家交響樂團（Thessaloniki State Symphony Orchestra）、雅典愛樂樂團（Athens Philharmonia Orchestra）、赫拉德茨克拉洛維愛樂樂團（Hradec Králové Philharmonic Orchestra）和摩拉維亞愛樂樂團（Moravian Philharmonic）等知名樂團合作。

畢業於國立臺北教育大學音樂學系碩士班，承襲傳奇指揮教育家奧托·維爾納·穆勒（Otto-Werner Mueller）體系，管弦樂指揮師事王雅蕙教授，亦獲選接受國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉、芬蘭指揮教父約爾馬·帕努拉（Jorma Panula）等大師指導，近期更從全球上百名選手中脫穎而出，獲邀參加密托波羅斯國際指揮大賽（The 2024 Dimitri Mitropoulos International Competition for Conducting），進入 12 位決選名單。

音樂領域之外，亦具備生醫專業，攻讀指揮學位期間，同時於國立臺灣大學醫學院微生物學研究所取得理學碩士。

高雄市交響樂團



樂在，你也在。

——年輕的樂團 堅定向前行

對一個城市而言，有專屬的樂團是難得珍貴的。高雄市交響樂團是一個年輕有活力的樂團，勇於嘗試多元型態的演出，兼具古典與跨界是樂團發展的主軸，為樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展古典音樂創新的鴻翅。

1981年成立，2009年與高雄市國樂團基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」，由時任文化局長史哲出任首屆董事長。現任董事長為高雄市文化局長王文翠，執行長為朱宏昌，駐團指揮吳曜宇。

十餘年來，樂團不斷的與國際級指揮及名家大師們合作聯演，如：指揮家馬卡爾、譚盾、簡文彬、呂紹嘉、陳美安、莊東杰、林勤超、廖國敏等；演唱家卡列拉斯、海莉；小提琴家列賓、明茲、諏訪內晶子、林昭亮、胡乃元、曾宇謙、伊利亞·葛林戈斯、庄司紗矢香、林品任；大提琴家麥斯基、堤剛、楊文信；鋼琴家白建宇、布赫賓德、波哥雷里奇、陳毓襄、小曾根真、角野隼斗、伽佛利佑克；小號演奏家納卡里亞可夫；單簧管演奏家保羅梅耶，以及管風琴演奏家伊維塔·艾普卡娜、菲利克斯·黑爾等。

2009年起迄今，高雄市交響樂團擔任高雄春天藝術節重要演出角色，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」品牌，亦參與藝術節全本自製歌劇：《魔笛》、《茶花女》、《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、《托斯卡》及《弄臣》演出，皆獲得觀眾廣大的迴響與讚譽。

在國際舞台上，高雄市交響樂團先後訪演美國、澳門、南京、上海、青島、蘇州、新加坡及北京；近期亦受邀赴日本金澤參加貝多芬音樂節及香港「台灣月-樂見台灣」音樂會演出。高雄市交響樂團將以國際級樂團為自我提升與成長目標，逐步跨越城市與國界，堅定向前。



臺灣胡琴演奏家、青年指揮家，現為財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團中胡演奏員，畢業於中國文化大學中國音樂學系研究所，主修民族管絃樂指揮，師事鄭立彬教授。

在學期間努力鑽研二胡與指揮演奏技術，曾向大陸上海名指揮家夏飛雲先生與二胡演奏家唐峰、孫凰兩位老師學習，另多方面修習藝術相關課程，如：演奏作品探討、音樂劇場、藝術行銷、文化創意產業等跨域多元課程。擁有豐富演出實務經驗，活潑外向加上聰穎好學的個性，大學時期即對指揮一職充滿憧憬，由郭哲誠老師啟蒙，經常於校內擔任音樂會指揮的工作，更積極參與國內舉辦之指揮營大師班，接受瞿春泉、郭聯昌、李英、蘇文慶…等名師教導。

目前任教於：高雄前金國小、前金國中、橋頭國小國樂團、屏東潮州光春國小、啟明堂國樂團擔任指揮一職。

「積極耕耘、擴展與栽培國樂學習人口方向致力發展，以專業、認真風趣的教學方式廣受學生喜愛。」

在高雄市國樂團工作期間，經常受邀前往廣播電台節目宣傳與分享音樂會。個人朝「以樂共友」的心境勉勵與前進；任職期間多次擔任「學童音樂會」策畫、指揮與主持深獲觀眾喜愛。

曾任：臺北市立國樂團兼任團員、臺北市立國樂團附設學院樂團、市民II團、青年國樂團團員、新竹青少年國樂團團員、小巨人絲竹樂團團員、華岡國樂團首席，山上國樂團指揮。

高雄市國樂團



蘊含深刻「傳統」風格且領銜創新「現代」兼蓄，是高雄市國樂團立團以來的發展理念，既期許能夠保有民族音樂的傳統精華，又能兼具新銳的國際宏觀。1989 年轉型專業樂團，初名為「高雄市實驗國樂團」；2000 年正式更名為「高雄市國樂團」；2009 年高雄市國樂團與高雄市交響樂團整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」；現任董事長為高雄市政府文化局局長王文翠、執行長朱宏昌。

在歷任團長、指揮及全體團職員的齊心努力下，秉持著發揚傳統音樂藝術為目標，無論是主動參與或應邀表演，每年都會舉辦廳堂、戶外、專題、社區、校園等不同類型音樂會；不斷的迎接來自華人地區國際性的名家一起合作琢磨，與國內外名家聯演的不同樂器主題，讓樂團演出更臻極致；是南臺灣最活躍與最具影響力的演藝團體。

樂團除了致力於演奏經典的傳統曲目外，更以豐富樣貌、多元形式與各個藝術領域跨界結合，如：戲劇、舞蹈、文學及繪畫影像結合等，呈現國樂生動與現代感的另一個面相，拉進更多年輕族群與國樂間的距離。近年來更以臺灣風土民情、人文色彩、景緻風光為題材，廣徵新曲，鼓勵創作具有臺灣風情的國樂新曲，藉由樂曲描繪出臺灣的風景、民俗、四季、人文、在地印象，更以在地出發點與世界樂壇接軌，將精緻的傳統音樂推展上國際舞台，寬闊了樂團以音樂交流的文化外交版圖，足跡遍及歐、美、亞、大洋洲等十餘國家。

高雄市國樂團亦委託或自製許多影音出版品，深受粉絲樂迷們的喜愛珍藏，與香港雨果及中國龍唱片合作錄製《管弦絲竹知多少》、《龜茲古韻》、《春夏秋冬》、《長城隨想》及《新疆情調組曲》等十餘張 CD；近期自製出版 25 週年紀念專輯「臺灣暢想」、30 週年紀念專輯「節慶臺灣」雙 CD 及「搜神尋妖玩樂趣」專輯(入圍第 34 屆傳藝金曲獎最佳傳統音樂專輯獎、最佳專輯製作人獎，並獲得最佳專輯製作人獎)等豐富的有聲資料庫。

六、注意事項

1. 參加對象：高雄市各國小學童(不限年級及學生人數，報名額滿為止)
2. 詳細計畫，請至高雄市愛樂文化藝術基金會官網 <https://www.kpcf.org.tw/> 查詢。
3. 報名時間：即日起至 **114 年 10 月 15 日(週三)17:00 止**。
4. 報名方式(本活動採不收費登記報名):
 - (1) 線上報名：請至 <https://reurl.cc/oY76bv> 填寫線上表單報名。
 - (2) 電子郵件報名：請將填妥之「參加場次登記表」E-mail 至 shihchiehwang2017@gmail.com。
5. 為使更多的學校受惠，本會將依照各學校回覆順序排定參加一場次音樂會(若同時報名兩樂團場次，則是兩樂團各一場次)，報名結果將以 E-mail 通知各校。
6. 本次活動之交通安排：凡屬於偏遠、特偏及極偏地區，以及非山非市地區之學校，將由主辦單位於當日提供遊覽車接送；其餘地區之學校則請自行安排往返音樂廳之交通。
7. 若有老師報名後遇職務交接狀況，請老師務必將此活動交接，以利報名進行順利。
8. 本活動將進行現場攝影與錄影。參與者即同意無償授權本單位及其授權之第三方，得使用其於活動中之肖像與相關影音資料，製作非營利之藝文教育推廣影片與出版品，並擁有公開播送、上映、傳輸及發表於官方網站、社群平台或媒體等管道之權利，作為藝術教育推廣及研究等公開用途。
9. 活動洽詢：shihchiehwang2017@gmail.com 或 (07) 743-6633 分機 1014 王小姐。